**Fundamentos teóricos de la música tonal 410013**

**Fase 3 Funciones tonales, acordes con séptima**

Ana María Tibaduiza Vega

Grupo 21

Tutora

Marcela María Rojas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Música

Abril 2021

**DESARROLLO TALLER FASE 3**

1. Defina con sus propias palabras ¿Qué es tonalidad?

La **tonalidad**, es un sistema que organiza jerárquica y funcionalmente una serie notas de diferente cualidad sonora cada una. De las cuales se define un centro tonal (tónica) y de ahí parte la creación de una obra musical, la cual progresa nota tras nota generando tensión, que luego tiende a resolverse y por último regresar a la tónica.

1. Construya las siguientes escalas y escríbalas en un pentagrama.

Mayor:









Menor:









Menor armónica:







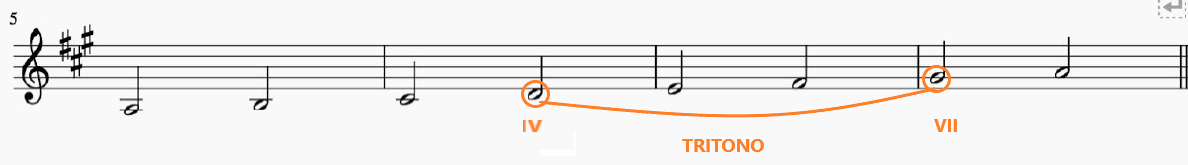


1. Identifique en las siguientes escalas el tritono y luego realice el proceso de Resolución.



Lo resuelvo





Lo resuelvo



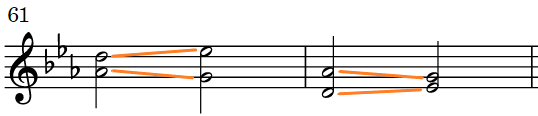


Lo resuelvo

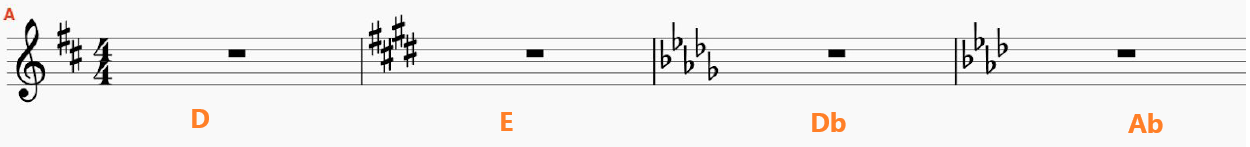




Lo resuelvo



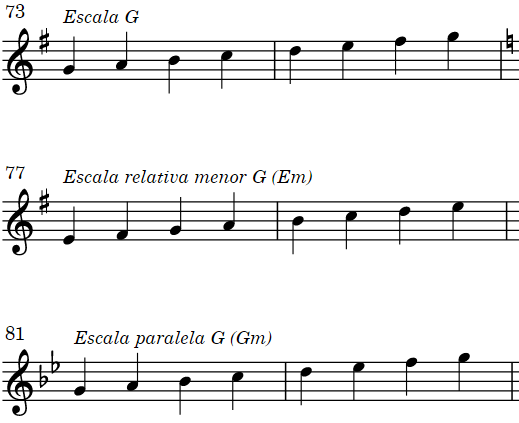
1. Identifique y construya las siguientes armaduras.
2. A partir de una armadura dada, diga el nombre a la que corresponde esa armadura.



1. A partir del nombre de la tonalidad escriba la armadura



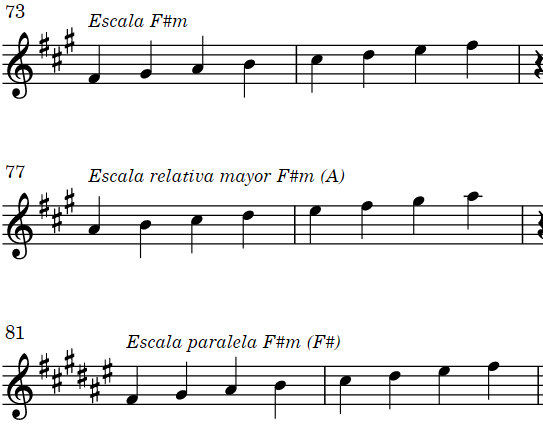
1. Identifique y construya las escalas relativas y paralelas correspondientes (escríbalas en pentagrama con sus respectivas armaduras)
2. G mayor



1. B menor



1. F# menor



1. Ab mayor



1. Construya las siguientes escalas menores armónicas
2. Dm

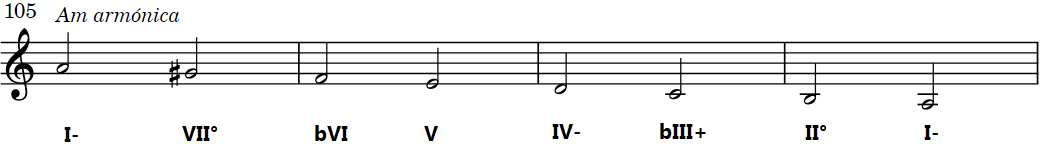


Gm

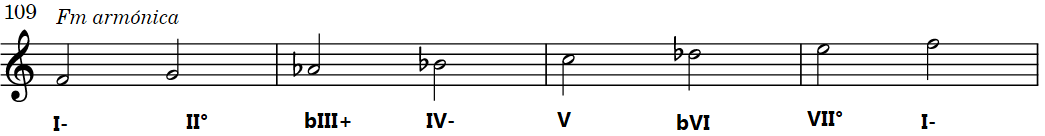


1. Modifique los siguientes ordenamientos de sonidos, en escalas menores armónicas y cifre cada grado haciendo uso del cifrado analítico.

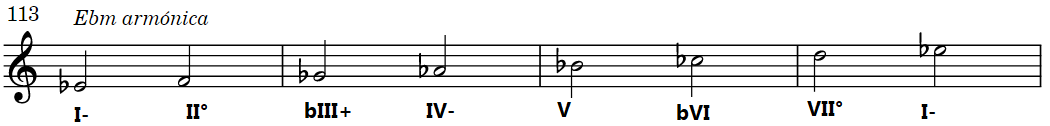




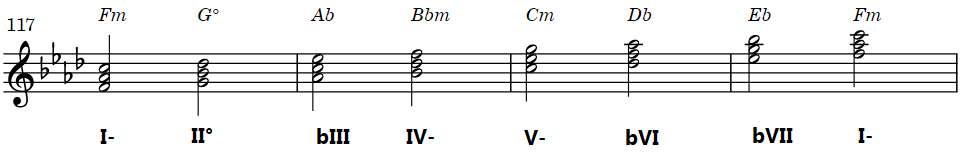




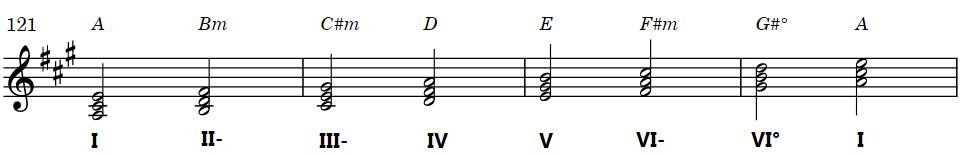




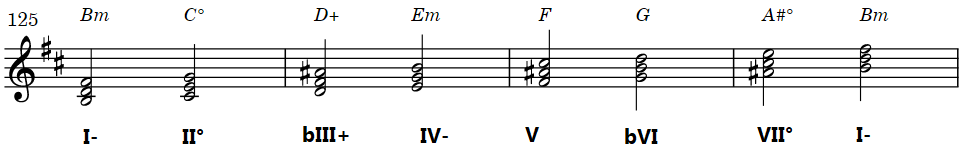
1. Armonice las siguientes escalas mayores, menores (natural y armónica)

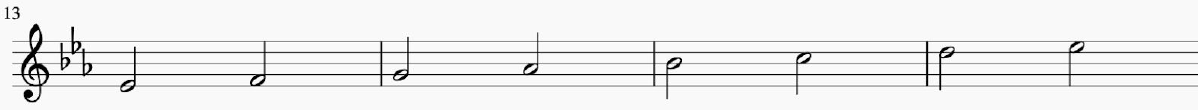


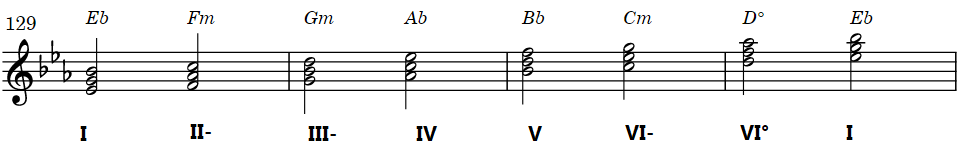












1. De las siguientes tonalidades, agrupe sus acordes de acuerdo con las funciones en el siguiente cuadro:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **TABLERO FUNCIONES ARMÓNICAS** | | | |
| **Escala** | **Función de Tónica** | **Función de Subdominante** | **Función de Dominante** |
| *Escala mayor de G* | G- Bm- Em | C- Am | D- F#° |
| *Escala menor de Gm* | Gm- Bb | Cm- Eb- A° | Dm- F |
| *Escala mayor de D* | D- Bm- F#m | G- Em | A -C#° |
| *Escala menor de Dm* | Dm- F | Gm- Bb- E° | Am- C |

**Referencias Bibliográficas**

Herrera, E., (1990), Teoría Musical y Armonía Moderna. Barcelona, España: Editorial Antoni Bosch. Recuperado de https://docs.wixstatic.com/ugd/bc6204\_e94fc9680c2f4a32ad5b7ee1b93f19a5.pdf

Ramírez, L., (2017), Método guía Fundamentos de la Música Tonal. Bogotá Unidad 2, Colombia. Recuperado de https://e8ebb331-f837-4f0a-9e3b-6007a1082bcf.filesusr.com/ugd/bc6204\_fc1be13a1fa0462db7465f54934410f

Ramirez, L., Presentación Conceptos Básicos. Recuperado de http://prezi.com/nxyi81mdinkq/?utm\_campaign=share&utm\_medium=copy&rc=ex0 share